

Sous la direction
de Béatrice Steiner
et de Gérard Moralès

LE STYLE, STRUCTURE ET SYMPTÔME

Entre esthétique et clinique

L'Harmattan

LE STYLE, STRUCTURE ET SYMPTÔME

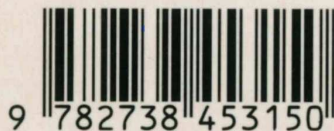
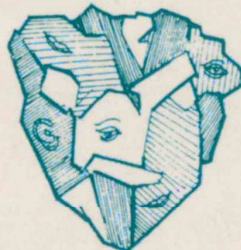
Entre esthétique et clinique

Du signe distinctif au signe de ralliement qui peut en être la dérive, le style se tient sur une pointe de délicate articulation entre le singulier et le collectif. Poinçon, voire stigmatite identitaire, il est aussi un processus, peut-être "l'atroce labeur" dont parle Flaubert, qui élabore sans cesse l'écart qu'un sujet peut inventer à l'endroit de ce qui le détermine. "L'homme même", pour Buffon, "l'homme à qui l'on s'adresse" pour Lacan, le style est en tout cas ce qui reste, "un nom", mystérieuse alchimie que l'histoire nous transmet.

Son étude dessine un territoire conceptuel complexe que parcourent les auteurs de cet ouvrage à partir des apports de leurs différentes disciplines.

*Cet ouvrage collectif est dédié au **Dr. Claude WIART**,
Président d'honneur de la Société Française de Psycho-
pathologie de l'Expression, qui a, en particulier au
travers de la revue Expression et Signe, infatigablement
soutenu la réflexion pluridisciplinaire "Art et Psy".*

COLLECTION
« *Psychanalyse et civilisations* »
dirigée par Jean NADAL



ISBN : 2-7384-5315-5