

in toto

revue de la poesie

7



Les doigts de la mémoire tressent
les cheveux de l'oubli



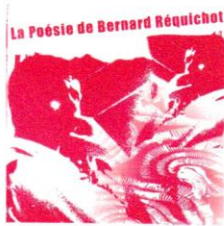
l'Asymétrie
Arabic-sur-Seine



Le temps mis à nu



15€



La poésie de Bernard Réquichot : des mots, des sons, des lettres

Gérald Morales

« La poésie de Réquichot peut sembler surprenante à plus d'un titre. À l'écoute du disque le lecteur percevra qu'il y a manifestement un projet d'écriture qui va au-delà de la signification du mot. Si cette poésie apparaît d'emblée comme incompréhensible, elle s'inscrit pourtant dans l'histoire de la poésie. La facture de ces poèmes peut être rattachée à tous ces courants poétiques dont la visée est une remise en cause radicale de la langue. Poésie dadaïste, lettriste, sonore ne sont pas loin.

Bernard Réquichot écrit, il est aussi peintre et fabrique des reliquaires. Ces différents travaux sont soumis à une même logique : comment accéder à ce qui dans notre être reste innommé ?

De l'impossibilité entre être et sujet choisit le reste d'une tentative à isoler un signifiant qui soutiendrait le sujet. La poésie de Réquichot témoigne de cette recherche et donne accès à l'ensemble de l'œuvre. »

I. (*index 10 du CD*)

I TIKLI TIK'LIK TIKA
LUIK TIKLI TIKIK LITA
LUIK TIKIKTILA
TIK TI LUIK LITA
TIK TI LAK LUITI
LUI TIKLUIK TIKA LUITI
TIK TILIK ITIKTILAK
IK TIKIK TIKA
TUI LUITIK TIKA LUITI'

PARLUITIK PATIK TILAK
TUI LUITUK TIKA KLUITI
TIK TILA TIPAT'LUITIK
ITIKIK TIKIK'TILA
TIK LITIK TITI'KLITA
TUI LUITIK TIKA KLUITI
TIK LUITI TITIK LITA