

Exposition Réquichot 31 Janvier - 11 Avril 2026
Galerie Michael Werner - BERLIN

ROLAND BARTHES

Réquichot und sein Körper / Réquichot and
his body / Réquichot et son corps

PHILIPPE DAGEN

Die Schöpfung ist ein Monolog / Creation
is a monologue / La création est un monologue

RÉQUICHOT

GÉRALD MORALÈS

Réquichot, Schriftsteller des Realen / Réquichot,
a writer of the Real / Réquichot, un écrivain du réel

STEFAN RIPPLINGER

Der Mann, der alles wusste / The man who knew
everything / L'homme qui savait tout

GÉRALD MORALÈS

Als promovierter Philosoph praktiziert Gérald Moralès Psychoanalyse in Tours (Frankreich).
Gérald Moralès is a Doctor of Philosophy, he practices psychoanalysis in Tours (France).
Gérald Moralès est docteur en philosophie, exerce la psychanalyse à Tours (France).

<https://www.gerald-morales-psychanalyste-tours.fr>

Bernard Réquichot, Schriftsteller des Realen

Bernard Réquichot gehört zu jenen Künstlern, die sich, weil sie ihre Existenz quält, an die Grenzen des Realen begeben. Mit dem Realen meine ich nicht etwa die Realität, die einfach das ist, was ist. Das Reale liegt jenseits der Sprachmauer, es ist für den Einzelnen ein Unsagbares, lediglich durch Erfahrung zu Erreichendes. Die Erfahrung, mit anderen Worten die Angst, verleiht diesem Affekt seine Tönung. Sie ist der kleinste gemeinsame Nenner des Menschlichen. Denn jeder von uns muss diese üble Begegnung mit dem Realen, also mit dem wesentlich Unfassbaren, durchmachen. Manche Künstler lassen sich nicht davon abbringen, vom Realen, von diesem Loch mitten in ihrer Existenz, Zeugnis abzulegen, und so war es auch bei Réquichot.

Von seiner Dichtung ist bislang nur selten die Rede gewesen. Bekannt ist er vor allem für sein bildnerisches Werk. Neu ist seine Dichtung allerdings nicht. Man hat sie als „lettristisch“ etikettiert. So schrieb François Dufrêne in seinem Artikel „Der Lettrismus befindet sich noch immer in der Schwebel“ (*Opus International*, 40/41): „Ein unbekannter Lettrist: Réquichot. ... Der Maler Bernard Réquichot, der sich 1961 das Leben nahm, schrieb lettristische Gedichte nur für sich selbst. Alain Jouffroy hat mir die letzte Strophe des letzten Gedichtes von Réquichot gezeigt, das schrecklich ‚verriegelt‘ und wohl 1960 entstanden ist (danach hat er außer unleserlichen Lettern nichts mehr geschrieben).“

Mit seinen fortwährenden Versuchen, in den Bereich jenseits der Bedeutung, jenseits des Bekannten vorzudringen und sich seine eigene Frage: „Ist es möglich, etwas zu wissen, das jenseits unserer selbst liegt?“ zu beantworten, stieß sich Réquichot immer wieder an der Sprache selbst. Die Sprache, die ihm zu denken erlaubte, war zugleich unfähig, Sprache des Subjekts zu sein. Die Absicht des Künstlers lag nicht darin, sich verständlich zu machen, sondern an die Grundlagen seines Seins heranzukommen. Dass die gewöhnliche Sprache

dafür ein ungeeignetes Werkzeug ist, lässt sich bereits an seiner Fragestellung ablesen: „Wenn ich wüsste, was ‚ich denke‘ bedeutet, dann stünden mir alle Felder des Wissens offen, denn sie hängen alle vom Denken ab. Das wäre, als ob ich sähe, was mich sehen lässt. Das wäre, als ob ich fühlte, was mich fühlen lässt ... Es gibt nur wenige, die denken. Es gibt nur wenige, die fühlen. Es gibt nur wenige, für die die Wörter noch keinen Sinn haben.“ Das führt uns zu der Einsicht, dass der Künstler Bernard Réquichot all denen, denen der Verlust des Realen als eines Unmöglichen nicht entgangen ist, eine maximale Nähe zum Sein anzubieten hat.

Bernard Réquichot, a writer of the Real

Bernard Réquichot is one of those artists who, because they carry within themselves the pain of existence, place themselves at the edge of the Real. The Real is not reality defined as that which is; the Real lies beyond the pale of language, and for any individual it is something which is impossible to name and that can only be apprehended through experience. Hence the affect that colours that experience, which is anguish. It is the lowest common denominator of all humans. Each one of us ends up having a bad encounter with the Real, i.e. that which is fundamentally unassimilable. While some artists strive inexorably to account for the Real as the thing missing from their existence, it is an utter necessity for Réquichot.

One occasionally comes across references to Réquichot's poems – few and far between admittedly. If he is well-known, it is not on account of his poems, but rather for his visual works. Nevertheless, it is by no means a novelty to talk about his poetry and, before we go any further, that it has been described as ‘Lettrist’. To prove the point, François Dufrêne wrote in his article “Le lettrisme est toujours pendant” [“Lettrism is still pending”] (*Opus International*, No. 40/41): “An unknown Lettrist: Réquichot ... The painter Bernard Réquichot,

GÉRALD MORALÈS

who committed suicide in 1961, wrote Lettrist poems for his own benefit. Alain Jouffroy has passed on to me the last stanza of his last, fearfully abstruse poem, which can be dated to early 1960 (he wrote nothing after that, apart from some unreadable letters)."

In his repeated attempts to get beyond meaning, beyond what is known, and to answer his own question: "Is it possible to know anything beyond what we are," Réquichot inevitably came up against language itself. That without which it was impossible for him to think, i.e. language, was thrown into doubt as being inadequate to the task of transcribing the language of the subject. The artist's aim was not to make himself understood, but to probe deeper and deeper into what lay at the foundation of his being. The fact that language as the medium of this enquiry should itself be cast into doubt is inherent in the logic of this thought process: "When I have understood what it means to say 'I think', every domain of knowledge will be within my reach, for none of them exists without thought. It is seeing that brings into existence what one sees. It is feeling that brings into existence what one feels ... Those who feel are a rarity, those for whom words do not yet have a meaning are a rarity." Which suggests that the artist Bernard Réquichot offers a proximity of being to anyone who is not oblivious to what the Real was losing in terms of impossibility.

Bernard Réquichot, un écrivain du réel

Bernard Réquichot fait partie de ces artistes qui parce qu'ils portent en eux cette douleur d'exister, se tiennent au bord du réel. Le réel ce n'est pas la réalité qui se définit comme ce qui est. Le réel est lui au-delà du mur du langage, en cela il forme pour tout individu un impossible à nommer et ne s'appréhende que par l'expérience. D'où cet affect qui colore cette expérience à savoir l'angoisse. Elle est le plus petit dénominateur commun de tout humain. Chacun finit par faire cette mauvaise rencontre avec le réel soit ce qui est fondamentalement inassimi-

lable. Que certains artistes tentent inexorablement de rendre compte de ce réel comme ce qui fait trou dans leur existence, c'est l'extrême nécessité de Réquichot.

On peut trouver, bien rarement je le concède, quelques références aux poèmes de Réquichot. Ce n'est pas grâce à eux qu'il est connu mais plutôt pour son œuvre plastique. Il n'empêche que parler de sa poésie n'est en rien une découverte et il faut remarquer immédiatement qu'elle a été qualifiée de « lettriste ». Pour preuve ce qu'écrit François Dufrêne dans son article « Le lettrisme est toujours pendant » (*Opus International*, n° 40/41): « Un lettriste inconnu: Réquichot ... Le peintre Bernard Réquichot qui s'est suicidé en 1961, écrivait en effet des poèmes lettristes pour lui seul. Alain Jouffroy m'a communiqué la dernière strophe de son dernier poème, terriblement « fermé », que l'on peut dater du début de l'année 1960 (il n'a rien écrit ensuite, hormis des lettres illisibles. »

Dans sa tentative toujours réitérée d'aller au-delà de la signification, de ce que l'on sait et de répondre à sa propre question: « Est-il possible de connaître au-delà de ce qu'on est? », Réquichot ne pouvait que rencontrer le langage lui-même. Ce qui lui permettait de réfléchir, le langage, se trouvait remis en cause dans son inadéquation à transcrire la langue du sujet. La visée de l'artiste n'était pas de se faire comprendre mais d'approfondir toujours plus avant ce qu'il y avait au fondement de son être. Que le langage comme moyen de cette recherche soit à son tour remis en cause, c'est dans la logique même du questionnement: « Quand je saurai ce que veut dire « je pense », tous les domaines de la connaissance me seront accessibles car aucun d'eux n'existe sans que n'existe la pensée. C'est le voir qui fait exister ce que l'on voit. C'est le sentir qui fait exister ce que l'on sent ... Rares sont ceux qui sentent, rares sont ceux pour qui les mots n'ont pas encore de sens. » Ce qui nous amène à dire que l'artiste Bernard Réquichot offre une proximité d'être à ceux et celles qui n'ignorent pas ce que le réel perdait comme impossible.